

Modena 1731. No. 10. Pietro di Troja.

I L O
AUTOR DI TROJA
AZIONE ACCADEMICA

Da rappresentarsi nel Giorno Natalizio
DEL SERENISSIMO SIGNOR
PRINCIPE DI MODENA
NEL DUCALE TEATRO GRANDE

Composta, recitata, e dedicata
All' Altezza Serenissima
DI RINALDO I.

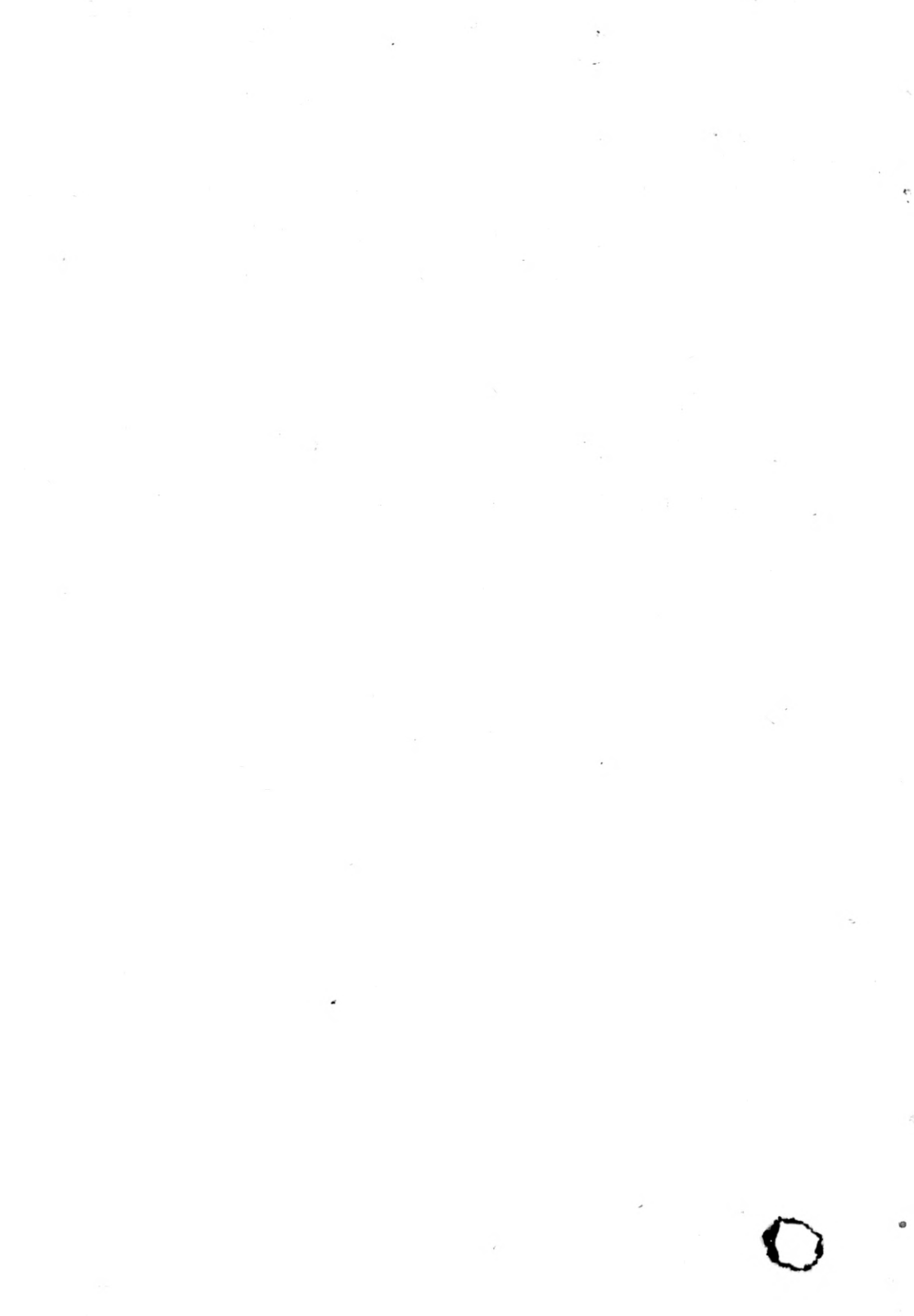
DUCA di Modena, Reggio, Mirandola &c.
DA' SIGNORI CONVITTORI
DEL COLLEGIO DE' NOBILI.



IN MODENA, MDCCXXXI.

Per lo Capponi Stampatore Vescovale.
Con Lic. de' Superiori.

 *Carlo Cevah.*





ARGOMENTO.



Roe Re della Frigia minore ,
da cui prese poi il nome la fa-
mosa Città di Troja comin-
ciata a fabbricarsi da Lui ,do-
po averne alzati i fondamen-
ti, volle festeggiarne l'erezio-
ne con pubblica solennità , e
a questa invitò tutti i Principi
confinanti, fuorchè Tantalò Re della Frigia
maggiore, e di Paflagonia. Sdegnato egli per
questo dispreggio, e colto il tempo del trovar-
si la Famiglia reale di Troja in un Castello a
mare , e dell' essere il Re col fiore de'suoi
Cortigiani alla Caccia, si portò con agilissimo
Legno per l'Ellesponto al Castello, e sorpre-
sò con forte stuolo, ne rapì un figlio di po-
chi mesi nato a Troe, lasciando poi correr vo-
ce, che ancora lo avesse ucciso. Morto indi a
poco Troe, il suo figlio, e successore si die-

de a compiere l'opera cominciata dal Padre, e alzate le mura, e le principali moli della Città, pensò anch'egli di celebrarne con solenni Feste il nascimento; ma non volle eseguir il suo pensiero prima d'aver fatta vendetta del Fratello rapito. Mossè perciò guerra a Tantalo, e lo vinse spogliandolo de' Regni suoi. *Apollodoro lib. 3. Diod. Sic. lib. 5. Igin. Fab. 82. Strab. lib. 13.*

Dall'addurfi questi Autori si può comprendere, che Troja non è stata una Favola, come alcuni si credono, solo perchè con tante favole ha cantata Omero nell'Iliade la Guerra fattale dalla Grecia. E' questa la libertà de' Poeti: ma altro è, che il Soggetto sia favoleggiato; altro è, che sia favoloso. Prendono essi anzi sempre un' Azione Storica, per trattarla poi colla bizzarria delle loro invenzioni: e la stessa guerra, e ruina di Troja, chiamata da *Plutarco la massima Impresa de' Greci*, è stata descritta senza miscuglio di Favole in quelle due Storie, di cui si dicono Autori *Dite Candiotto, e Darete Frigio*. Nè i soli Poeti, ma gl'Ingegneri tutti della Greca nazione per l'ardente loro immaginativa erano facili a favoleggiare qualsivoglia avvenimento: e lo stesso Ratto di Tantalo lo attribuirono a Giove per questa sola ragione, che nella prora della Nave, su cui venne ad eseguirlo, era intaglia-

ta una grand' Aquila: e scopertosi poi il sacrificio, che del suo proprio figlio Pelope egli avea fatto agli Dei, pubblicarono, che lo avea loro apprestato per cibo in un Convito. Tanto erano pronti a metter tutto in favola, e a farsi giuoco di quelle false Deità, degne appunto di essere da loro stessi adoratori scher- nite.

Al Figlio rapito da Tantalo si dà il nome di As-
saraco, altro figlio di Troe, seguendo in ciò
l'esempio di molti celebri Autori.



ATTO.

A T T O R I.

ILO Re della Frigia minore.

*Sig. Carlo d'Attems di Gorizia Co: del S. R. I.
e Principe di Lettere.*

LAOMEDONTE suo figlio.

Sig. Girolamo Gerini Fiorentino.

TANTALO Re della Frigia maggiore.

*Sig. Co: Rinaldo de' Cumani Padoano, Accad.
d'Armi.*

BROTEA suo figlio.

Sig. Lelio Ottolini Patrizio Lucchese.

PELOPE, creduto figlio di Tantalo, e poi scoperto per Assaraco fratello d'Ilo.

Sig. Co: Niccola Mauruzzi Tolentino della Stacciola.

ACAMANTE.

*Sig. Co: Michel-Angelo Leonardi
Novarese.*

PIRACMO.

Sig. Co: Antonio Montecuscoli Modenese.

EMONIDE, Confidente d'Ilo.

Sig. Co: Raimondo Casoni Nob. Genov. Acc. di Let.
DL

DIMANTE.

Sig. D. Girolamo Volpi di Bari,
Accad. di Lett.

) Generali di
) Tantalò.

SARPEDONE

Sig. Co: Antonio Ancini Reggiano,
Accad. di Lettere.

**La Scena è in una gran Cam-
pagna attendata presso
le Mura di Troja.**

PROTESTANO

Gli Autori d' avere scritto da
Poeti ; ma di credere da Cat-
tolici.



AZIONE

PRIMA.

S'introduce l' Azione col primo Ballo, con cui si festeggia dallo il natale della Città eretta da lui. Nel fondo della Scena alzasì un Fonte con alberi intorno. Un Personaggio, in cui si figura Tantalo, danza a solo in aria mesta, e tenta più volte di staccar de' frutti, e di attingere acqua; ma l' uno, e l' altro lo tenta in vano: perchè i rami de' gli alberi, secondo ch' egli più stende le braccia, sempre più si alzano; e dalla Fonte lo respingono quattro Satiri, minacciandolo con grosse Clave alla mano. Tantalo per la vana fatica, stanco, e crucioso si appoggia ad un sasso per dormire. Quattro Donne figuranti le vicende allegre de' Tempi in aria andante di Ballo, nell' atto di offerirgli più volte i simboli della buona fortuna, vengono respinte dal Tempo, e da sue cattive vicende, figurate in due altre Donna vestite a bruno. Entra poscia in Scena con quattro Compagni un Cavaliere figurato il figlio di Tantalo. Mentre essi danzano, egli si sveglia, e nell' alzar si dal sasso, si vede al fianco l' Orologio del Tempo, in cui si fissa pensoso, non curandosi delle buone vicende, che il vanno lusingando; e nel danzar con esse le prega a passar nelle mani del figlio i lor doni da lui rifiutati. Tanto esse fanno: e presi il figlio i loro Regali gitta per terra l' Orologio del Tempo consegnatogli per ultimo saggio ricordo dal Padre. Con questa Danza si allude alle pene, a cui, secondo i Poeti, Tantalo fa condannato.

(*) (*) (*)

Illo, Laomedonte, Emonide.

Illo. **S** I' figlio mio, tutto di gioja è pieno
 Questo bel giorno, e il tè sereno, e lieto
 Il Ciel, col darmi in preda il mio nemico:
 Grazie a gli Dii rendiam, che i voti nostri
 Fer paghi appien con fortunati eventi.

Io attender volli una sì gran vittoria,
 Per celebrar con liete Danze, e Giochi
 La novella da me Cittade eretta.
 E' vinto al fine il fier Tantalò iniquo,
 Ch'ardì rapir il mio fratel Bambino:
 Egli è vinto, e il vedrem, dalle mie squadre
 Co' figli suoi quì trarsi or fra catene.
 Della gran Frigia il già suo Regno è mio,
 E dell'una, e dell'altra or il Re sono.
 Questo il primo da noi giorno si chiami
 Della nuova Cittade: oh qual mai lungo
 Prometter corso d'anni ella si puote,
 Se il primiero suo giorno è sì felice!
 Laodemonte, rammentar ti dei
 Di mantener con le tue grandi imprese
 Le glorie ognor d'una Città fondata
 Con lieti eventi, e con sì fausti auspici.

Laom. Per questa giuro a me sì cara destra,
 Che i tuoi sì rari, e gloriosi esempi
 Stimoli mi faran forti, ed ardenti,
 Per oprar con giustizia, e con valore:
 E certo sii, che mio farà diletto
 Dalle soggette, e dall'esterne genti
 Di questa tua Cittade udir nel nome
 Quel rammentarsi ancor del mio gran Padre;
 E spero ben, che se la fama ha cura
 De' fatti egregi, eternamente avrai.

Lodi

Lodi nella memoria de' Mortali .

Ilo. No : ch' il mio nome a queste mura alzate
Non ben convienfi ; altro io ne vò più degno.
Troè mio Padre ne scelse il sito , e il vasto .
Ei di sua mente ne formò disegno ,
Ei ne piantò le fondamenta intorno .
Le mura io solo , e le gran moli ereffi ,
Ed or non ho , che l' opra sua compiuta .
Dal suo primiero Autor ella si chiama ,
E col nome di Troja ognor s' additi ,
E con ciò spero di piacere a i Numi ,
Che fur cagion d' una sì bella sorte .
La prima gloria , e la più degna a un figlio
Vien dal vivo serbar del Padre il nome .

Emon. O germoglio , o sostegno , o lieta speme
Della Stirpe di Dardano reale ;
D' Ilo tuo Padre i giusti sensi , e i grandi
Esempj d' imitar sia ognor tua cura ;
E qual' Ilo si mostra a Troè , si mostri
Laomedonte ad Ilo ancora un giorno .

Acam. Mio Re , co' figli suoi Tantalo iniquo
Quì tratto abbiám fra le catene avvinto ;
Recarne a te volli l' avviso io stesso ;
L' altro Duce Piracmo è il lor Custode .

Ilo. Vieni Acamante in questi amplessi : oh quanto .
A te debbo , e a Piracmo ! il vostro braccio
E' il mio sostenitor : a voi si dee
Tantalo prigioniero : a voi di tante
Vinte Province , a voi si dee la gloria .

Acam. Ah che la gloria solo a te si dee ;
A te , Signor , che il nostro Re non solo ,
Ma fosti il nostro invitto Duce ancora ;
A te , che più de' Duci tuoi pugnasti ,
E in lor spirando un marzial coraggio
Col tuo gran braccio a noi sì largo apristi

Della degna di te Vittoria il Campo :

Ilo. Acamante s' abbracci or da mio Figlio;
 Degli amplessi reali ah ben son degni
 Sì forti Duci: i difensor del Trono
 Son questi, ed opra è lor, se con tranquillo
 Core in foglio seder ponno i Regnanti.

Laom. Dopo gli amplessi, o valoroso Duce,
 Che ti diede il real mio Genitore,
 Di poco onor ti sono i miei; ma in segno
 Prendili pur di quell' amor, che in petto
 Per la guerriera tua virtute accolgo,
 Onde tuo nome sempre a me fia caro.

Ilo. Quì sian fra poco i Prigionier condotti
 E di Troja il natal seguasi intanto
 A festeggiar con Giochi d' Armi, e Danze.

*Si fanno varj Giuochi a solo di Picca, e Bandiera tramezzati
 a diversi Asalti di Spada.*

Ilo, e Laomedonte.

Ilo. Quì ben tosto verranno il Re nimico:
 Il rimirarlo fra catene avvinto
 Di giubilo non sol ti sia, mio figlio,
 Ma con saggio pensier ti sia d' esempio.
 Lo volle il Ciel punir del rapimento,
 Che d' Afsaraco fece ancor Bambino,
 Non fia giammai, che imitar lui tu voglia,
 A simil opre la tua man stendendo;
 Se vuoi regnar per lungo volger d' anni,
 E se Troja, che nasce in questo giorno,
 Ha da veder le più remote etadi.

*Vengono Acamante, e Piracmo con Tantalo, Pelope:
 e Brotea, e con Dimante, e Sarpedone Prigionieri,*

Ilo. Vieni, o Tantalo, a piè del Vincitore:
 Vieni a mirar quella Città ben tolto,
 Di cui per rimirar le fondamenta

Non

(V)

Non aveſſi da Troe l'atteſo invito ;
Onde poſcia un furor cieco ti ſpinſe
A rapir il ſuo figlio, e mio fratello.
Fian ſajj i guardi tuoi di quella mura:
Ti ſpiacque il non mirar le fondamenta?
Or ne vedrai l'opra da me compiuta ;
Ma pria ben mira l' aſpre tue catene,
E penſa in quale ſtato eſſer dovrai
Per colpa tua lo Spettator di Troja.
E queſta pena non doveaſi forſe
All' iniquo all' ingiuſto, empio tuo fallo?

Tant. Ingiuſto fu quel di tuo Padre: Ei pria
Di far ſu i fondamenti erger le mura
Con ricca pompa di giulive feſte
Spettattori vuol farne i Re vicini ,
E tutti allor fuorchè me ſolo invita.
Sprezzo queſto non fu? Non fu un' oltraggio ?
E il doveva io ſoffrir ſenza vendetta?

Bo Perchè dunque non far voleſti allora
Degna di te vendetta , e da Regnante ?
Perchè non minacciarli , e mover guerra?

Tant Muover guerra, vendetta è da Regnante,
Ma non ſi conveniva a tal delitto.
Una ne vo'li io far, che a lui di pena
Eſſer poteſſe, e non giammai di gloria ;
Nè velli pormi in man della fortuna.
L' affronto allor diſſimulai: le frodi,
E ben toſto gl' inganni io voſli in mente!
Ad uno ſtuol de' miei guerrier più forti
Ed al mio ſteſſo braccio allor commiſi
Le meditate mie giuſte vendette.
E colſi il tempo, in cui tuo Padre uſcito
A Cielo aperto a ſpirar l' aure dolci
Colla ſtirpe Real là preſſo al Mare
Gito di Belve era alla caccia, e ſeco

Traca

Traea ne' boschi la più scelta gente.
 Da una rapida Nave allor scendendo
 Sorpresi il bel recinto; e i pochi uccisi
 Contro di me pugnanti invan Custodi,
 E disprezzando le piangenti Donne,
 Che tenean stretto il tuo Fratel bambino,
 Dalle lor braccia il traffi, ed indi meco
 Per trionfo il portai di mia vendetta.
 E venga, allor io dissi, or venga Troe
 Con quanti Re fur spettator di Troja,
 E il traggan poi dalle mie man, se ponno.

Illo. Or vedi come per punir tuo fallo
 Al mio braccio valor dieder gli Dei.

Tant. Non esaltar la tua vittoria; un' opra
 Col chiamarla de' Numi, e non vantarti
 Interpretre del lor voler supremo.
 I Numi anch'io potrei dir, che puniro
 Tuò Padre per l'oltraggio, ond'ei m'offese,
 Poichè sciolto indi a poco egli di vita
 Non potè in mura alzar que' fondamenti,
 Di cui me spettatore egli non volle;
 Ma il linguaggio de' Numi è sempre oscuro,
 E folle è ben chi intenderlo si vanta.

Illo. Folle non è chi in suo pensier li crede
 Giusti in punir le scelerate imprese.
 Uno de' primi lor pensieri è questo.
 Essi ti fer nelle mie man cadere,
 Perch'io ti dessi la dovuta pena,
 E per più ancora tormentarti han fatto
 Nelle mie man cadere anche i tuoi Figli.
 Tu il mio fratel rapisti, e lo svenasti,
 Ed io svenerò te co' figli tuoi:
 Voglio il tuo sangue, e tutto il voglio: i tuoi
 Duci non sono rei: l'ingiusta causa
 Sostennero; ma furo al lor Re fidi.

(VII)

Le catene al lor piè tolgansi, e basti
La fede lor di star tra le mie squadre.

Dimante, e Sarpedonte s'oppongono a chi vuol scioglierli.

Dim Al mio piè che si tolgan le catene?

Illo, tù generoso sei, ma il dono,
Ch'ora ci fai, noi ricusiam: da noi
Cominciar ci non dee: se il nome brami
Di generoso, ama ancor quel di giusto.

Sarp. Al nostro Rege, a i figli suoi, che sono
I nostri Prenzi, in pria scioglasi il pede.
Disdice a noi l'andar liberi allora
Che prigioniero è il nostro Re: tormento,
Non piacer dirsi allor può libertate.

Illo. Degni sensi di voi: più degni or siete
Di libertà: vadan duciolci: io voglio
Tantalo sol co' figli suoi trà ceppi,
Ma tal pena non sia, che duri molto;
Che ben tosto morir essi dovranno.
Con vendetta sì giusta ancor io bramo
Far più famose le solenni Feste,
Onde celebriamo a Troja il suo Natale.
Prima però che la tua morte avvenga
Voglio su gli occhi tuoi svenar tuoi figli.
Prenzi infelici, qual mi fa pietate
La vostra sorte! ma la mra vendetta
Non vuol, che si risparmi il vostro sangue.

Brot Non ti prenda pietà di noi: chi al Padre
Fierezza vuol'usar, l'usi anche a i figli;
Più crudel tu saresti a noi, se fiero
Solo fosti con lui: col suo destino
Il nostro ir dee: tua cruda voglia adempi.

Pelop Ah l'adempi in noi soli: a tua vendetta
Bastar dovrian due Vittime: un fratello
Tantalo ti rapì, ti uccise; a lui
Svena due figli, e il tuo furor s'appaghi.

(VIII)

Illo. Non è furor giustizia: custodiscì;

Piracmo, i Prenzi, ed i miei cenni attendi.

Pirac. Di tua vittoria, o mio Regnante, il frutto;

E la tua preda io serberò: seguace

Sarà ognor l'opra mia de' cenni tuoi,

Che in eseguirli la mia gloria è posta.

Tant. Svenali or or, nè più frenar tua voglia;

Ch'io mirerò con ferme ciglia il sangue

Correr de' figli ad irrigar la terra.

Ma sappi al fin, che d'un mio solo figlio

Il sangue spargerai: nell'altro il sangue

Tu spargerai del tuo fratel rapito.

Tra loro è il tuo German; ma qual ei sia

Alcun nol sa; sol'io so il gran segreto,

Nè fia giammai, che a te palese io il faccia.

Tu non potrai trarmelo mai dal core;

E farà il mio piacer; o che tu salvi;

Per salvar tuo fratello, anche il mio figlio,

O che per isvenare il figlio mio,

Tu il tuo stesso fratello uccida ancora.

Illo. Barbaro, ingannatore, e con qual'arte

Tenti pietate in me svegliar? Ma tosto

I tormenti trarran questo segreto.

Tant. Da me trar nol potrà nè pur la morte;

E il lasciar te di questo fatto incerto

Il conforto farà del mio morire.

Al discoprirsi sul mare un Vascello, nella cui prora si vede grand' Aquila, e ad un'aria marinaresca, che si fa sentire in quel punto, compariscono in Scena quattro Donne Trojane tenenti per mano quattro Fanciulli: e giunte al Vascello al lido ne scendono sei Cavalieri di Tantalò, i quali danzando colle donne, dopo molti atti gentili fatti ad esse, e a fanciulli, afferrano questi violentemente, e li strascinano al Vascello, che non può indi partire per la

(IX)

la burrasca, che scorge si imminente: Abbandonatesi su quattro sassi le Donne disperate per la perdita de' loro figliuoli, si fa veder Venere con quattro Amoretti sul Lido: e mentre ella danza, entrati nel Vascello gli Amoretti, sciolgono i Fanciulli, e quindi n'escono restituendoli alle lor Madri, danzando poi tutti insieme con Venere, e le Donne Trojane. S'allude con questa Danza al Ratto, che Tantalo fece del figlio di Troe.

Fine della prima Azione.

Componimento del Sig. Marchese Niccolao Garandini Modenese Decano del Collegio, Accademico di Lettere, e d'Armi, e Segretario dell'Accademia.

CANTATA

PRIMA.

Il Tempo.

CHi può in poter gareggiar meco ? il Tempo,
 Il Tempo io son, che a volo
 Tratto per l' Etra al suolo

Gli anni conduco, e le stagioni : al Sole

Là sull' eccelsa mole

D' Eoo le briglie , di Piroo, d' Etonte

Fatali un dì a Fetonte

Io porgo in mano: dall' oscure grotte

Traggo l' umida Notte,

E mille ardenti Stelle intorno al Cielo

Fo scintillar nel tenebroso velo.

Se l' April d'erbette adorno

Spiega l' ali al Colle intorno

Il bel verde è mio favor.

Se il gentil Maggio sereno

Di bei fior fa il suolo ameno.

Son mio dono i suoi bei fior.

Se l' April &c.

Ma questi di mia destra i più gran vanti

Non sono già: i Regnanti

Purpurei formidabili Tiranni

Trar da i gemmati scanni

Io mi fo gloria: e quindi poscia all' alme,

Che più son degne, e avversa hanno la sorte,

Corone io reco alfin d' Allori , e Palme.

Tantalo fra catene avvolgi , e l' empio

Ora del Ratto suo soffre le pene.

Giusti:

(XI)

Giusti: conforto il suo vi rechi esempio.

Dopo i tuoni, e i turbini, e i lampi

Balenanti dell' Etra su Campi

Scuote Febo sue faci più chiare.

Dopo un crudo mugghiar di procelle

L'orrid' onda balzanti alle Stelle

L'ira accheta Nettuno del Mare.

Dopo &c.

*Del Sig. Giulio Ferrari Vicentino Accademico
di Lettere.*

AZIONE

SECONDA.

Ilo, ed Emonide,

Em. **E** Creder , Ilo , il puoi , che sia tra Prenzi
 Affaraco ? Pensiam più retto : e in alma
 Iniqua , quale ha Tantalò , di questo
 Si tema inganno atto a salvargli i figli.
 Perchè rapirlo , e poi salvar lo volle ?

Sai pur , che il sangue egli ama , e al tuo fratello
 Da lui rapito vuoi sperar salvezza ?
 Da Tiranno non è ferbar la preda .

Ilo. Pietà non credo in lui ; ma par , che ancora
 Io non sappia temer d'inganno ; i suoi
 Duci pur or chiesti da me giuraro
 Nulla saperne : in gran tumulto ho l'alma .

Em. Nè a questi pur dei tu dar fede ; in essi
 Sospettare si puote ancor di frode ,
 Poichè vorran col secondar l'inganno
 Salvo il lor Prenze

Ilo. Emonide , non credo
 A Tantalò ; pur sento in me commosso ,
 E non l'intendo , il cor : benchè sia in forse
 Per qual de' due senta egli amor , pur ama .

Em. Vana d' affetto impressione è questa ,
 Che in te col suo parlar Tantalò fisse : .
 E questo è il grande primo suo trionfo ,
 Ch' ei sovra di te vanta : a detti fui
 Deh non por mente ; allor contro ambo i Prenzi
 Egualmente il furor sia , che ti mova ,

E amore

(XIII)

E amore aurai, ma sol della vendetta.

Ilo. Tantalo quì verrà: parlar gli voglio,
E non in van spero, che il gran segreto
Ei scopra: così almen sperar conviene,
Poichè troppo i segreti egli non serba;
E i già fidati a lui scoprìo più volte.

Em. Gli altrui segreti ei rivelò: del suo
Ma con ragion esser sapria tenace;
E più il farà perchè lo finge, e in questo
Ei pone sol tutta la sua salvezza.

Ilo, Tantalo, Emonide, e Guardie.

Ilo. Tantalo ingannator: tu pensi in vano
Tardar la mia vendetta: è vana l'arte,
Onde tessi l'inganno; io non lo credo.
Se tu rapisti Afsaraco, se fama
Corse d'averlo tu svenato; e come
Esser salvo egli puote? A quale oggetto
Puoi tu, crudel, serbata aver sua vita?

Tant. Ilo, un segreto è il mio, non è un'inganno.
Afsaraco rapii; ma non l'uccisi.
La ragion chiedi? Ascolta. A i sommi Dei,
Del Divin lor poter per far cimento
Un mio figlio bambin vittima fei,
E colla mia destra ne sparsi il sangue,
E ne trassi le viscere; ma poi
Del crudel sacrificio a me sol noto
Subito orror mi prese, e di celarlo
Al Regno mio pensai: correr fei voce
D'averlo altrui fidato, onde al famoso
Oracolo il recasse allor tra Greci.
Nata indi a poco occasione di sdegno
Col Padre tuo; nel figlio a lui già nato
Di pari etate al mio, vidi il compenso
Del fanciullo svenato: onde per sempre
Potea poi starsi occulto il grave eccesso.

Affa,

Assaraco rapii. D'averlo ucciso
 Indi il grido n' andò pel Regno mio.
 Di Grecia allora ricondotto il figlio
 Alla mia Reggia io finì. In quell'etate.
 Gran somiglianza è tra fanciulli: e alquanto
 Se dall'ucciso, pur pareva diverso
 Il rapito fanciul pareva, che il tempo,
 In cui lungi egli fu, cagion ne fosse.
 Al fin mio figlio ei fu creduto: e i pochi
 Conscj del cambio io per occulte strade
 Poi trassi a morte: onde ognor poscia occulto
 Restò l'inganno, e sempre figlio mio
 Tutta Frigia credette il tuo fratello.
 Vedi, ch' io scopro fino i miei delitti,
 Perchè di me tu dubitar non possa,
 E perchè certo sii, che il tuo Germano
 Uno è di lor, che figli miei tu credi:
 E che la vita solo a lui donai
 Non per pietà, ma per celar mia colpa:
 Non lusingarti, Ilo, però ch'io voglia
 Palefarti di più: no, non saprai
 Quale tra loro ei sia. Questo segreto
 Tutta esser dee la mia difesa: dee
 Esser tua pena: ed è già tuo delitto.
 Libero, ed onorato era in mia Corte
 Il tuo German: trattato era da figlio.
 Presso di te fra ceppi ha il piede, intorno
 Custodi ha ognor: trattato è al fin da schiavo
Il. Questa colpa non vò. Temo g' inganni,
 Che infingitor crudel tessendo vai:
 Ben l'arti tue conosco; ma che vinca
 La mia pierade or voglio. A me sian tratti.
 I due Prenzi; ma pria sotto i miei sguardi
 Passin per fasto lor le vincitrici
 Mie schiere, ond' ora Tantalò è in catene.
Raffa

(XV.)

*Rassegna trionfale delle schiere più bellicose di Ilo , avanti , e
e dopo la quale si fanno varj Giuochi a solo con una , e
con due Picche .*

*Vengono i Principi , e Tantalo gli abbraccia
egualmente .*

Tant. (Figlio non vacillar ; serba il secreto (*a parte a Brotea*
Noto a te solo : io te 'l comando : in questo
Posta è nostra salvezza .) Eccomi , o cari :
Ambo vi strinsi , come figli , al petto ,
Ma tali ambo non siete ; Io d' un di voi
Solo son Padre : il san gli Dei supremi
Testimonj del ver : uno è mio figlio ,
Un sol di voi : d' Ilo il Germano è l' altro .

Resta sorpreso Assaraco .

Tant. (Brotea , fingi tu ancor d' esser sorpreso (*a parte verso*
Il secreto svelar può tua freddezza) (*Brotea.*

Assar. In qual tempesta ora , Signor , m' hai posto !

Non mi lasciar in questi dubbj amari .
Io dunque non saprò , qual' io mi sia ,
E non potrò dal Padre , o dal fratello
Distinguer il nemico ? Oh me infelice !
Nell' incerto ondeggiar de' miei pensieri
Non so chi amare , o pur odiar mi debba .
Già fra l' odio , e l' amor l' Alma mi sento
In se stessa divisa , anzi non trovo
Nè l' un , nè l' altro in me .

Tant. *a parte a Brot.* (Brotea deh fingi)

Brot. Deh per pietà non sia mio stato ignoto ,
O Tantalo , che tale ora ti nomo ,
Col bel nome di Padre errar temendo .
Debitor della vita esser non voglio
A questo arcano , e se tuo figlio io sono ,
A pro di te spargasi pur mio sangue ;
Ma se nol sono , ed Ilo è a me fratello ,
Perchè vuoi tu , ch' io l' odj da nemico ?

Ingiu.

(XVI)

Ingiusto faria l'odio, e ingiusto sei;
Se tu permetti, ch'io lo nudra in core.

Tant. a Brot. ap. (Così ben fingi)

Ilo

O sia segreto, o frode

Di Tantalo, da Ilo oprar conviene.

Tolganfi tosto le catene a i Prenzi,

E lor rendansi i Brandi.

*Afsaraco si pone al fianco la spada, e Brotea
colla spada in mano dice*

Brot.

Io non vorrei

O Tantalo, già porre al fianco mio

Questa spada; se per gli accenti tuoi

D'esserti figlio non temessi: al tuo

Ben vorrei porla, e al vincitor Trojano

Caldi voti offirei, perchè da tuoi

Passassero a' miei piè le tue ritorte.

Ma perchè vuoi, ch'esser tuo figlio io tema

Soffri, che ancora io sciolto vada, allora

Che prigionier tu sei: perdona; questo

Mio delitto non è: ma tuo volere:

E in questo ancor, se figlio son, di figlio

Io serbo il vanto

Tant.

(Ah ben finger non fai)

Tant. a Brot. a parte, e poi di nuovo abbraccia i Principi

A trionfare io pur comincio: al piede

Non parmi aver catene, ed esser vinto.

Del mio segreto è questo il primo frutto.

Io veggo, è ver, libero il tuo Germano,

Ma veggo anche disciolto il figlio mio:

Io conosco il mio figlio, il tuo Germano

Tu conoscer non puoi: liberi entrambi

Hai fatti sì, ma entrambi amar non puoi:

Anzi ne amare, od abbracciarne un solo

Da lor non puoi pel timor sempre fisso

D'accorre fra le braccia in tuo fratello

Il figlio mio , lo stesso tuo nemico ;
 Di cui balzarti a i piè la tronca testa
 Mirar vorresti

Ilo. Abbracciarli anco entrambi,
 Che Tantalo non sono, io posso, e il voglio:
 In me vinca l'amore, e l'odio pera.
 A questo sen, purchè si stringa il mio
 Fratello, anche il tuo figlio pur s' abbracci:

Ilo abbraccia i Principi.

Poichè non sò, qual debba essermi caro,
 Cari egualmente voi mi siete, o Prenci:
 L'odio dell'un dono all'amor dell'altro;
 Ma se questo amor mio vi move alquanto,
 Dite, in qual di voi parli più natura,
 E in quale il cor più intenerirsi a' miei
 Sentissi amplexi

Tant. *Ilo*, tu intender puoi,
 Per qual de' due il tuo cor più sia commosso:
 Entro il tuo Sangue non men può Natura
 Parlar di quel, che il possa in tuo fratello.

Ilo. I dolci moti entro di me ne sento;
 Ma intendere non posso il suo linguaggio.
 In me l'amor si desta, e non sa a quale
 Oggetto poi si volga: or verso l'uno,
 Or verso l'altro ei tende, e in tenerezza
 Par, che già tutto si distaccia, e poi
 S'arrettra, di trovare allor temendo
 Nel creduto Germano il mio nemico,
 E arretrandosi poi, di sfuggir teme
 Nel creduto nemico il mio Germano.
 Deh in qual lotta crudel d'affetti il core
 Mi si divide! In qual tempesta ho l'anima!
 E tu cagion ne sei, Tantalo ingiusto.
 O quanto son crudeli allor che insieme
 Son misti odio, ed amor! Men cruda è morte

(XVIII)

Tant. Oh troppo compentate mie catene!

Ecco vi bacio : ora più godo, ed amo
D'esserne stretto; che se in Frigia ancora
Foss' io sul trono. Aspra è assai più la guerra
Da me svegliata, e accesa entro il tuo core,
Di quella , che coll'armi a me movesti.
Or non mi sembra più d'esser io il vinto,
Nè d'esser prigionier. Ho già il piacere,
Che stringesti al' tuo seno il figlio mio,
E certo io son, che lo ami ancora in quei
Momenti almen, che tuo fratello il credi:
Il vincitor son'io; tu il vinto sei,
E coll'affanno tuo di te trionfo.
Quanto di ravvisar il tuo Germano
Brama maggior t'arderà dentro il petto;
Tanto più grandi fian i tuoi tormenti;
Nè, che cessino mai sperar tu puoi,
Che questa pena a te scemar non voglio:
E quando ancor, in qual de' due si truovi
Aslaraco, io scoprissi, a me non dei,
Nè a giuramenti miei dar piena fede.
D'inganno hai da temer, e ch'io fingendo
Ti scopra il tuo fratel nel figlio mio.

Alc. Sì d'inganno sospetto in te : già vinta
Dal tuo ostinato cor è mia pietate.
Ciò, che dirmi non sa il mio core, il vostro
Lo dica, o Prenzi. Entrambi ora snudate
Quei brandi, ch'io rendetti al vostro fianco.

I Principi snudano le spade.

Chi di voi m'è fratello, in sen lo immerga
Al suo fier rapitore, al mio nemico.
Uno, o Prenzi, di voi Tantalo sveni.

Ripongono le spade.

Vi sembra dunque crudeltà, la mia
Giurata ad un dì voi giusta vendetta?

Poichè

(XIX)

Poichè di trarla a fine ambo sdegnate;
Chi di voi mio fratel non è, ricusi
Del vincitore il don, deponga il brando.

I Principi gittan le spade per terra, e partono.

Illo. Tal dovria oprar tuo Figlio: Il mio Germano
Nol dovria già:

Tant. Tal pur egli oprar dee,
Perchè sì crede figlio mio: il segreto
Sempre più impenetrabile si rende,
E il mio piacer si fa maggior.

Illo. Rammenta,
Che al fin sei vinto, e in ceppi

Tant. E tu rammenta,
Che minacciarmi al fin non puoi, che morte,
E che questa, compiuto il mio trionfo,
Renderà allor, serbando sempre occulto
L'arcano or chiuso nel mio sen.

Illo. Si tolga.
Tantalo a gli occhi miei; traggasi altrove.
Ombra del mio gran Padre, a questa altera
Città da te fondata il compimento
Dier le mie mani; lo daranno ancora
Alla vendetta tua: non fia, se vivo
Più Afsaraco non è, non fia, che resti
Il rapitor d' Afsaraco impunito.

A gli alti Numi, a tua grand' Ombra il giuro.

Scopertosi il Monte Caucaſo con Prometeo incatenatovi ſopra; eſcono con dardi alla mano otto Egiziani, che danzando formano come una Gioſtra, e di tratto in tratto accennano di ferire lo ſteſſo Prometeo. L' Aſtrologia con quattro Donne figuranti le Intelligenze delle Sfere del Primo Mobile, del Cielo ſtellato, del Sole, e della Luna diſarmano gli Egiziani, offerendo loro varj ſimboli eſprimenti i vantaggi da Prometeo recati al Mondo. Scende intanto Mercurio da un gruppo di nuvole, entro alle quali ſpiegaſi

(XX)

la fascia del Zodiaco, e slegato Prometeo danza con esse, rimettendosi poscia entro le nuvole. L' Astrologia quindi, e le quattro Intelligenze aggirandosi più volte intorno a Prometeo danzano finalmente con lui. Per la somiglianza fra Prometeo, e Tantalò si esprime in questa Danza sotto figura del primo il secondo. Ambedue furono famosi per aver rapito, l' uno il fuoco, l' altro il figlio Trojano: ed ambedue furono ardentissimi investigatori de' movimenti Celesti, e dell' opere della natura. Ciò mostrano Natal de' Conti, ed altri Mitologi.

Fine della Seconda Azione.

**Componimento del Sig. Co: Giulio Cesare
Vezzani Reggiano Accad. di Lettere,
e Principe d' Armi.**

CAN.

CANTATA

SECONDA.

Mercurio.

NO', non fece al Sole oltraggio
Chi la face accese al raggio,
Ed il foco al fuol portò.
Nel recare al Mondo ardore
Non al Sol tolse splendore,
Nè a' suoi rai beltà involò
Nò, &c.

Non è reo di rapina

Prometeo avvinto : e per piacere al Sole
A troppo aspro penar Giove il destina :
Verrà ben poscia il giorno, in cui si pieghi
A pierade per lui ; ma sciolga in tanto
Mercurio i ceppi suoi,
E da sue pene egli respiri alquanto.
Dovriasi il suo tormento
A Tantalo inumano,
Che rapì il dolce figlio
Al Regnator Trojano :
Questo è il delitto, per cui poco ancora
Sariano le tenaci aspre catene,
E del vorace augello il curvo artiglio.
Caucaaso, i gioghi tuoi
M'attendan tolto: di Prometeo io voglio
Sciorrei ceppi, e dar tregua al suo cordoglio.

(XXII)

Nuvolette per l'aria vaganti
Ascondete del Sole i sembianti
Ingombrate del Cielo il seren.
Non mi vegga de gli astri il maggiore
Trar dall'aspro suo fiero dolore
Chi gli tolse le vampe dal sen
Nuvolette &c.

*Del Sig. D. Girolamo Volpi di Bari Accad.
di Lettere.*

AZIONE

TERZA.

Laomedonte, Acamante, Piracmo.

Laom.

O Hi se sapeste, quanta parte io prenda
Nel dolor di mio Padre, o Duci illustri,
Di me suo figlio inver più che di lui
Pietà vi prenderebbe: allor che innalzo
Lo sguardo nel suo volto, e che non trovo

Quel brio, quegli occhi lucidi, che pria
Solea fissar ne' miei sì dolcemente,
Vengonmi tosto lagrime sul ciglio,
E mi cadrian per tenerezza; il pianto
Non disdicendo a regi figli allora,
Che per pietà del Padre egli si versa.
Ma lo sdegno il trattien, ch'in cor m' accende
Il pertinace Tantalo, che solo
N'è l'amara cagion con le sue frodi.

Ah le tronchi egli al fine, e non le soffra
Più il Genitor; giacchè il soffrirle è vano

Acam. Che le tronchi, e il segreto egli palesi,
Per cui salva se stesso, ed i suoi figli,
Credere non posso: Tantalo è di core
Tropo tenace, e troppo Ilo è pietoso.
Ma chi mai detto avria, che la vittoria
Riportata da noi costar dovesse
Si cara al vincitore? Ah la fortuna
Non è mai favorevole del tutto.

Pirac Stupor mi prende, ch' Ilo ancor pur soffra
La baldanza di Tantalo; ma spero,

Che

(X X I V)

Che si cangi in furor la sua bontate;
Ed a scoppiar con impeto maggiore
Vada su lui, che con dispregi, ed onte
La costringe a cangiarsi: egli è Regnante;
E' vincitor: schernito esser non vuole,
E l'esserlo da un vinto è troppo scorno.
Ben si puote frenar ira, e vendetta,
Ma per poco si puote; ond'io pavento
Qualche feroce strepitoso eccello.

Lacm Per Troja io non vorrei funetti auguri
Trar da sì rie vicende: i Numi, i Fati,
Par, che di troppo a lei mostrinsi avversi.
Appena Troe gittonne i fondamenti,
Che lo tolser dal suolo, e or che mio Padre...

Pirac. Appunto il tuo gran Genitor ne gli occhi
Sen vien l'ira portando

Ilo. Alfin, miei Duci,
Ho fisso in mente, o di scoprir l'arcano,
O a far di lui, che me lo tiene ascoso
Un memorando, atroce, orrido scempio:
D'esser figli di lui diedero prove
Entrambi i Prenzi; ma in me stesso io sento
Svegliarsi un non so che di tenerezza,
Benchè poscia distinguere non sappia,
Per qual de i due la senta. Ah ria natura,
Il tuo dubbio linguaggio io non intendo:
O nulla dimmi, o tutto scopri affatto:
Qualunque sia de i due mio sangue, o lascia,
Che al alfin lo versi, o fa, ch'io lo ravvisi.
Acamante: quì Tantalò si tragga.
Tu in ordine porrai gli ultimi Giuochi
Per questo dì solenne; io spero ancora
Che qualche altro spettacolo lo renda
Famoso alle ventura età: mio figlio
Vanne con Acamante. (partono)

Pirac.

(XXV)

Pirac.

E fino a quando

Vorrai lasciarti lusingar dall'empio,
Che per salvar se stesso, ed i suoi figli
Creder ti fa trà loro il tuo Germano?
Signor, se in te la frode è cosa ignota,
Ch'ella ne gli altri ancor poi sia, non credi.
A un Rapitore, a un Parricida, a un Vinto
E' lieve impresa l'inventar pretesti,
Machinar stratagemmi, onde scampare
Dalla morte fatal, che gli sovrasta.
Rendi oramai, col vendicarti, intero
Il tuo trionfo, ed uccidendo insieme
Co' figli il Padre, egli a suo costo apprenda,
Che teco nè pugar, nè finger giova.
Ma già s'accosta, e gli si legge in fronte
L'alma sua contumace. (*Tantalo viene*)

Tant.

Illo; scopristi

Ancor qual sia de' Prenzi il tuo Fratello?
Quegli Dei, che ti credi avermi fatto
Tuo prigionier, che dierti la vittoria,
Te lo svelaro ancor?

Ho.

Tantalo, assai

I tuoi scherni soffrij: tua pertinacia
Stancò mia sofferenza; al fin si vinca.
Io non vedrei compiersi il mio trionfo,
Se dopo averti tratto giù dal Trono,
E in ceppi avvinto, ancor poi non potessi
Dal cor trarti il segreto.

Tant.

E questo appunto

Compimento di lui mai non avrai.
Perch'io da te non sia vinto del tutto,
Fisso, ostinato nel celarti il vero,
Esser mi basta: se la tua fortuna
Si è stesa fin sopra il mio Trono, in vano
Speri, che giunger possa al mio segreto,

D

Puoi

(XXVI)

Puoi feder sul mio Trono: altre catene
Puoi crescere al mio piè; ma del mio arcano
Tu non puoi trionfar. Questo è il trionfo
A me serbato.

Ilo. Tu dunque non vuoi

Mostrarmi il mio Germano?

Tant. Ancor me 'l chiedi?

In ciò mia gloria; e mia vendetta è posta.

Tu nol saprai.

Ilo. Se trionfar non posso

Di tue frodi, ho il poter di vendicarle.

Forse vendetta scoprirà l'arcano,

E la tua frode diverrà tua pena.

Già m'intendi: trattar vò entrambi i Prenzi,

Come tuoi figli: per salvar tuo Figlio

Tu vuoi del mio German tenermi incerto;

Ed io farò svenare il mio Germano,

Per esser certo di svenar tuo Figlio:

Sì questo è il mio fermo disegno, e voglio,

Che sia compiuto or or: tua contumacia

Verrà così punita, od il tuo inganno:

Il sangue d'ambidue scorra framisto

A far le mie vendette: O là stian pronte

L'ultime feste, e poi sian tratti a morte

Di Tantalo ambi i figli.

Tant. *Ilo:* non fai

Del ben fingere i modi, e per quest'arte

Nato non sei: tu fai questo comando;

Ma so, che tu non vuoi, ch'egli s'adempia:

Troppo rimorso, e troppo pianto in fine

Ti costerebbe la sua morte, eterno

Dolor ne auresti, e mia faria vendetta

Il tuo dolor. Ma tu sol vuoi tentarmi

Per scoprirti l'arcano, e in vano il tenti:

E parmi omai, che ravvisar dovresti,

Che per scoprirlo l'arti tue son vane

In

- In qualunque de i Prenzi io ti mostrassi
 Il tuo German, tu già nol crederesti:
 Nè crederlo tu dei; sospettar puoi,
 Ch' in palesarlo allora io più t' inganni,
 E ch' io ti mostri allor per tuo fratello
 Mio figlio, onde a svenarlo unqua non abbi,
 E in lui tu possa anzi svenar l' istesso
 Tuo fratello, credendolo mio figlio.
 In sì fatal necessità t' ho posto,
 Che nè più creder tu mi dei; nè mai
 Per salvar tuo fratel, svenar mio figlio.
- Illo.* Crederti più non debbo; ma d' entrambi
 Posso spargere il sangue: io non t' usurpo
 Dei finger l' arte: questo sia tuo vanto;
 Il mio sia la vendetta. Oggi vedrai
 D' entrambi i Prenzi, sì vedrai le teste
 Tronche da i busti far fitte sull' aste
 Orrida, atroce pompa a un popol d'occhi.
- Tant.* Pensa pur, qual' orror l'aver ucciso
 Un German ti farà: contro di lui
 Tu più di quel, ch'io fui, crudel sarai.
 Io che feci? Io non l'ho, se non rapito
 Al fine, e questo fu solo un cambiargli,
 Non il toglì una Reggia: io lo trattai,
 L' allevai per mio figlio in una Corte
 Non minor della tua. Tu già pur vedi,
 Ch' ei per Padre non sa negarmi, e core
 Non ebbe da vibrarmi un ferro in seno.
 E tu fare or potrai contro di lui
 Ciò, che contro di lui non ho fatt'io
 Ciò, ch'ei contro di me far non poteo?
- Illo.* Sì, che il potè, poichè tu mi costringi
 Pur a volerlo: col tuo esempio un giorno
 D'aver' ucciso un figlio, ora mi fai
 Men dolente in uccidere un Fratello,

(XXVIII)

E mio mal grado tu mi sforzi a farlo;
Poichè non vuoi scoprimelo.

Tant. Se hai core,
Svenalo dunque; allora solo, allora
A te potrò scoprirlo: al pianto, e a i baci,
Che darò sul cadaver di mio Figlio,
Qual sia quello vedrai del tuo Germano;
Ed anche allor tenertelo nascofo
Forse vorrò; su quel di tuo fratello
Più baci, e pianti spargerò, per farti
Crederlo di mio figlio, onde tu faccia
Gli onor del Rogo più solenni all' altro.
Pensa in fin, che più credermi non dei:
Credi solo, e lo giuro a gli alti Numi
Onorati da me con sacrificj
Si orrendi, credi sol, che ne' due Prenzi
E' il tuo German.

Il. A gli occhi miei si tolga. (*Tant. parte*)

Non mi vinca il furor; dopo le finte
Giostre, e le Pugne vò sicuramente
Scioglièr, o pur troncar questo gran nodo.
Da Guerrieri Trojani con Giostra di Picche, e Bandiere figurasi una specie di combattimento trà essi, e i Guerrieri di Tantalò,
Il, ed Emonide.

Il. Di seguire ho già fermo il tuo consiglio,
Già diedi il cenno, che quì sia condotto
Tantalò co' i due Prenzi, e co' suoi Duci:

Emon. Eccoli appunto, al fin sperar ne giova,
Ch' abbianfi a disvelar tutte le frodi.

*Vengono Tantalò, Pelope, Brotea, Acamante,
Piracmo, Dimante, Sarpedone, e Laomedonte.*

Tant. Quand'io credea veder' entrambi i Prenzi
Svenati al suolo, or me li veggio accanto.
E cangiasti pensier?

Il.

Nel mio pensiero

Sto

(XXIX)

Sto fermo ancor ; ma vittima ho cangiato ;
Tu m' hai tenuto il ver fin' ora alcoso ,
E vuoi per sempre asconderlo , e sì accorto
Sei nell' arte del fingere , che m' hai
Posto in necessità di non prestarti
Più fede alcuna : questo è tuo delitto ,
Ed è giusto perciò , che tu , e non altri ,
Soffra la pena . Uccidere io volea
Entrambi i Prenzi insieme ; per esser certo
D' uccidere il tuo figlio , anche uccidendo
Il mio German ; ma questa crudeltade
Saria degna di Tantalo , e non d' Ilo .
Purchè si salvi il mio German , si salvi
Il tuo Figlio con lui . Tu lungo tempo
Trattasti il mio fratel nella tua Corte
Come tuo figlio ; io tratterò tuo figlio
Nella mia sempre , come un mio fratello .
Giusto è il compenso : il mio dover s' appaghi ;
Ma per aver Assaraco rapito ,
La tua morte altresì , Tantalo , è giusta .
Duci , Tantalo a morte ora sia tratto .

Tant. Uopo non v' ha , ch' altri mi tragga a morte ;
A morte io vado , e col piacer ci vado
Di lasciarti del vero ognora incerto :
Rammenta , che fra questi è ancor mio figlio ;
Che del Padre saprà far le vendette .
Non ti fidar d' alcun : d' ambi sospetta .
Odiar puoi nel mio figlio il tuo Germano ,
Ed amar puoi nel tuo German mio figlio .
Addio , Prenzi : in questi ultimi momenti
Non voglio , che nè pur la tenerezza
Tradisca il mio segreto , e a voi non dono
Un' amplesso , perchè mai non mi sfugga
Il donarne un più tenero a mio figlio .
Ilo : vado a morir col mio segreto .

Ilo. Il mio cenno s'adempia.

Brot. Ah no: a tuoi piedi

Eccoci entrambi: usa di tua pietate,
E ti basti aver Tantalo in catene.

Pelop. Signor, uno è di noi pur tuo fratello,
Per lui ti piega, e Tantalo si salvi.

Ilo. E Tantalo si salvi; ma per lui
Uno muoja di voi: la vita sola
D'uno di voi potete salvar la sua.
O che morrà suo figlio, o mio fratello;
Per lui morendo, di morir fia degno.

Tant. La morte a me si debbe: alcun di voi,
Prenzi, prove non dia d'esser mio figlio
Per me sua vita offrendo: uno fra voi
Già mio figlio non è; di voi ciascuno,
D'esserlo non sapendo, offrir potrebbe
La vita a prè d'un suo nemico; io solo,
Io solo a morte.

Brot. Arrestati: venuto
Dell'arcano è il momento. Ilo, io son figlio
Di Tantalo: io morir debbo per lui.

Tant. a Pel. Ah figlio ingrato, indegno figlio: mira
Il generoso mio nemico: or vuole
Tuo ingrato cor, la tua viltate il merta,
Ch'io discopra l'arcan: tu sei mio figlio.

Pelop. Brotea sol mi prevenne: anch'io la vita
D'offrire per la tua desio. La gloria.....

Brot. Prenze, faria in te gloria, in me dovere
E' Tantalo salvar. Padre, non puoi
Negarti tale, e ricusar non dei,
Ch'io per te di morire abbia il conforto:
Se tu fin'ora, per salvarmi, hai finto,
Per salvar te più finger io non debbo.
Scoprasi il ver: tu sai, ch'io sono a parte
Del tuo segreto, e che da te il comando

N'eb-

(XXXI)

N'ebbi di custodirlo, e per la tua
Non per la mia salvezza il custodii,
Finchè potei; ma più nol debbo: in pria
Era virtute, ora faria viltade.
Ilo, Assaraco, è questi; a lui dà amplexi:
Di Tantalo io son Figlio; a me dà morte;
Ma il patto adempi: il Padre mio si salvi.
Alla frode di lui perdono impetri
La verità, ch'io scopro: in me non puoi
Sospettar di menzogna: è l'opra mia
Certa prova del vero: altri, ch'un figlio
Non andria a morte, per salvare il Padre.
Mio Genitor, non r'ubbidii; ma questa
La prima volta è al fine, in cui nol fei,
Nè il fei sol per salvarti: al tuo comando
Io dovea preferir tua vita, e il sangue
Al fin per te versar, che tu mi delli.
Dammi l'ultimo amplexo.

Tant. Il merta l'opra,
Il tuo sangue non già.

Ilo. Sia tratto a morte.

Tant. V' gite, empì fermate; a me s' aspetta
Il morir: o si serbi Brotea, o seco
Tantalo mora ancor; ei certo solo
Non morrà.

Ilo. Sì, fermate: ecco, miei Duci
Disciolto il nodo alfin: nelle mie braccia
Vieni, Assaraco, vieni

Pel scoperto per Assar. Il tuo fratello
Dunque son io

Ilo. Sì tu lo fei: di Brotea
Io il credo a i detti, al suo gran core il credo;
Ma più il credo di Tantalo all'affanno,
Alla smania, al furor: morir con Brotea
Ei non vorria, se il figlio suo non fosse.

Nelle

(XXXII)

Nelle mie braccia, Affaraco, ritorna

Laom. Vieni ancor nelle mie, degno Germano

Di mio Padre, hai l'idea simile a lui.

Pel. scoperto Afs. La gioja, e lo stupor sì m'empion l'alma;

Che mi vietan gli accenti: Oh mio Germano!

Oh mio Nipote!

Tant. Eccoti, o Brotea, il frutto

Del tuo disubbidir: in quegli ampl. ssi

Compiuto ha il mio nemico il suo trionfo.

Egli era vincitor, ma non giulivo.

Questo mancava a sua vittoria, e questo

Di mie dure catene era il conforto.

Tu rompendo l'arcano il festi lieto.

Or del tutto siam vinti: e che più resta?

Con duolo, e sdegno andiamo entrambi a morte.

Ilo. A morte non andiate: a questa vita,

Che tu serbasti, ora la tua si doni.

Con vita ti si dia pur libertade,

E sia tua sola pena il restar privo

De' Regni tuoi: n'andrai, dove ti guida

O la tua voglia, o il tuo destin: Tuo figlio.

Che scopri il tanto sospirato arcano,

E che per te gir volle a morte, avria

Scaisa mercè dell'opra sua, se vita

E libertate, e gloria ei sol n'avesse.

L'uno de' Regni a te già tolti io pongo

Nelle sue mani: e degno ancor d'entrambi

Egli faria per quella sua grand'alma;

Ma qualche segno io vo di vincitore,

E in ambedue le Frigie io regnar voglio.

La Passagonia io cedo a lui. Tu vedi, (*verso Tant.*)

Qual'io ti sia nemico: anche a chi volle

La tua vita salvare io grato sono.

Tant. Dunque tanta bontate in cor mortale

Puote albergar? Ilo, ora sì m'hai vinto.

Or

(XXXIII)

Or l'error mio mi fa rimorso, e pena...

Ilo. Si spargano d' obbligo le andate cose.

Brot. Con quali accenti, o generoso, o grande
Trojano Re potrò spiegar miei sensi?
A piedi tuoi....

Ilo. Re non si pieghi ad altro:
Debbono i Re solo piegarli a i Numi.
Sorgi, abbracciami, regna, e due Germani
In Assaraco, e in Ilo aver rammenta.

Brot. Regnerò, poichè il vuoi, del dono usando
Memoria serberò del Donatore....

Tant. Altra memoria ancor voglio, che serbi.
In Assaraco il nome io serbar volli
Di Pelepe mio figlio: or poichè a Numi
Piacque scoprir l'arcano; il caro nome
Trapassi in te: tal vo' chiamarti io sempre.

Brot. Padre mi sei: sempre ubbidirti io deggio:
Ogni tuo cenno a me fia legge ognora.

Ilo. Più non si tardi: Assaraco, vien meco
A rallegrar la Reggia: occupi ogn' alma
Sol la gioja, e il piacer, e non s' avveggia
D'esser fra noi nè vincitor, nè vinto.
On in qual bel giorno, e con quai lieti auspicj,
O Troja, si festeggia il tuo Natale:
Gli anni tuoi siano eterni, e a sì bel giorno
Il corso ognor degli anni tuoi risponda.

Alla veduta della Città di Troja danzano otto Cavalieri d' Ilo in aria allegra. A questa Danza succede la Cantata: e aprendosi poi nel fondo la Scena scopresi, oltre la detta Città, la Statua d' Ilo su gran Piedestallo tutta ornata di fiori: e in aria giuliva danzano quattro Giardinieri, e quattro Giardinieri custodi di essa. Viene indi l' Italia con quattro seguaci, inchinando più volte la Statua, presso la quale si vede intanto sorgere una Pianta d' Alloro, che dividendosi

E

in due

(XXXIV)

in due rami, tutta poi la circonda. Successivamente viene l' Europa seguita pur' essa da quattro Uomini di varie Nazioni, che maneggiano ciascun di loro armi sue proprie le quali a un cenno dell' Europa vengon lor tolte dalle quattro Giardiniere: componendosi quindi da tutti i citati Personaggi lietissima Contradanza. Con questa si accenna l' origine, che da' Trojani passati in Italia riconoscono i Romani, da i quali furono poi vinte, e signoreggiate l' altre Nazioni.

Fine della Terza Azione.

Componimento del Sig. Carlo d' Attems
di Gorizia, Co: del S. R. I., e Principe
di Lettere.

CAN.

CANTATA

TERZA.

L' Italia.

IO, di cui giunse a vostri lidi appena
 Il nome già vicino a farsi grande,
 Sì lieto giorno a festeggiar me 'n venni.
 Popoli, udite il nome,
 E in vostra mente eterno
 Fia, che se 'n viva: Italia, Italia io sono
 L' Asia a i voleri de' miei figli un giorno
 Piegherà la superba alta cervice.
 Pur de' secoli a fronte
 L' antico vostro andrà supremo onore;
 Poichè da vostri Eroi
 Avranno i lor chiari natali i miei.
 Verrà al mio suol dalla Dardania schiatta
 L' inclito Autor delle Romane genti;
 Quindi l' antica alta Città Larina
 Il Mondo adorerà qual sua Reina.
 Gorgogliando il Tebro altero
 Con bell' onde
 Fra le sponde
 Par, che dica: un dì l' impero
 Stenderò fin sovra il Mar.
 Vedrò allor con vago orgoglio
 De' miei monti
 Su le fronti
 Di più Re tratti dal foglio
 I miei Duci trionfar.

Gorgogliando &c.

Ma fra gli Eroi, che avrà l'eccelsa Roma
 Di maggior gloria, e vita,
 Splenderan gli Ateſtini : il chiaro Sangue
 Regnerà poi fino alle etati eſtreme.
 Oh felici , oh beate
 Sponde del bel Panaro
 Su cui vedraſſi per voler de' fati
 L'auguſta Reggia alzar di tai Regnanti :
 Ma più felici, e più beate ancora,
 Quando ſul Trono il pio RINALDO , il grande
 Seder vedranno : a LUI darà il Tonante
 Di quella mente, ond' EGLI regge il Mondo,
 E ſol degni di Lui Figli, e Nipoti.
 Sarà pur queſto il giorno
 In cui gl' Itali miei Germi più eletti
 Sotto l'ombra di LUI
 Agli aurei ſtudj intenti
 Del Figlio ſuo FRANCESCO il gran Natale
 Feſteggeranno per sì lunga etade.
 Avventurate mura
 Di Troja omai forgete , onde di poi
 Naſceran sì gran Prenzi, e tanti Eroi.
 Tanti Eroi
 Tanti Regnanti
 Altro ſuol non vanterà:
 E d' Europa in ogni Trono
 L' Azzio Sangue aſcenderà .
 Tanti Eroi &c.

Del Sig. Co: Carlo Carandini Modeneſe Accad. di Lett.

Signori,

(XXXVII)

*Signori , che giostrano , danzano , e si esercitano ,
in diversi maneggi d' Armi , e d' Aste ,
distinti per cadauna Azione secondo le ope-
razioni , e carattere , che in quelle
avranno esercitato , o portato .*

Nell' Azione Prima .

BALLO PRIM O.

Figura Tantalò.

*Sig. Co: Federigo Tocchi Parmigiano , Accad. di Lett. e d' Ar-
mi , che balla a solo.*

Rappresentano

Le quattro vicende allegre.

Sig. Marchese Gioseffo Baldini Piacentino.

Sig. Marchese D. Ferdinando Caravaggi Milanese .

Sig. Co. Carlo Giusti Veronese .

*Sig. Giacomo di Campredon Co: di Passavant Cavaliere della
Madonna , e di S. Lazzaro Parigino .*

Il Tempo.

Sig. Co: Pio Felice Vezzani Reggiano .

Le due vicende cattive.

Sig. Marchese Antonio Casali Romano .

Sig. Co: Francesco Gabbi Reggiano .

Affaraco .

Sig. Co; Graziadio Rambaldi Veronese .

I Seguaci d' Affaraco

Sig. Co: Mario Sanviti Piacentino , Accad. d' Armi .

Sig.

(XXXVIII)

Sig. Costantino Giropetri di Corfù , Accad. d' Armi.

Sig. Marchese Annibale Estense Malaspina di Villafranca , Accad. d' Armi.

Sig. Co: Francesco Muzzarelli Ferrarese , Accad. d' Armi.

Sig. Giulio Ferrari Vicentino , Accad. di Lettere.

Sig. Marchese Giampietro Lucini Milanese , Accad. di Lettere.

Sig. Co: Ambrogio Pecchio Milanese.

Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani Reggiano , Accad. di Lett. e Principe d' Armi.

I quattro Satiri.

Sig. Co: Giorgio Giusti Veronese .

Sig. Co: Luigi di Porzia .

Sig. Marchese Rinaldo Calori .

Sig. Co: Giacomo Molza.

Fanno varj affalti di Spada .

Primo Affalto.

Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani .

Sig. Co: Girolamo Vertova Bergamasco , Accad d' Armi.

Secondo Affalto.

Sig. Co: Cristoforo Mazzini Ravennate .

Sig. Marchese Niccolao Carandini .

Terzo Affalto.

Sig. Co: Mario Sanviti

Sig. Co: Raimondo Casoni di Sarzana , Accad. di Lett.

Giuocano a solo.

a una , e due Picche .

Sig. Marchese Onofrio Campori .

Di Bandiera .

Sig. Gian-Michele Gessi Bolognese .

BALLO SECONDO.

Figurano le quattro Donne Treciane.

Sig. Co: Carlo Giusti .

Sig. Marchese D Ferdinando Caravaggi.

Sig. Co: Francesco Gabbi

Sig. Marchese Antonio Casali.

I due Fanciulli.

Sig. Co: Ferdinando Cesi Modenese.

Sig. Marchese Ferrante Agnelli Soardi Mantovano .

I Cavalieri di Tantalò.

Sig. Marchese Onofrio Campori Modenese, Accad. d' Armi.

Sig. Co: Federico Toccoli.

Sig. Co: Mario Sanviti .

Sig. Co; Giovanni Gabbi Reggiano.

Venere .

Sig. Marchese Gioseffo Baldini , che balla a solo .

Gli Amoretti .

Sig. Costantino Giropetr.

Sig. Co: Graziadio Rambaldi.

Sig. Co: Francesco Muzzarelli.

Sig. Marchese Annibale Estense Malaspina.

Nell' Azione Seconda .

Rassegna militare.

Prima schiera:

Capitano.

Sig. Marchese Lorenzo Centurioni Nob. Genovese.

Sig.

(XL)

Alfiere.

Sig. Egidio de Cumani Padoano .

Soldati.

Sig. Co: Francesco Forni Modenese .

Sig. Co: Antonio Boschetti Modenese .

Sig. Francesco Tibertini Bolognese .

Sig. Marchese Luigi di Canossa Veronese .

Sig. Gioseff Antonio Rebuffo Nobile Genovese .

Sig. Marchese D. Carlo Trivulzio Milanese .

Sig. D. Giacomo Castelli S. Nazzarro della Valtellina .

Sig. Co: Giacomo Melza Modenese .

Sig. Co: Lucio Malvezzi Bolognese .

Sig. Co: Anton Luigi Boselli Ferrarese .

Sig. Andrea Minerbetti Fiorentino

Sig. Giambattista Baldassini Co: di Melaci Pesarese .

Sig. Co: Paolo Carandini Modenese .

Seconda Schiera .

Capitano.

Cig. Co: Alfonso Magnani Modenese .

Alfiere.

Sig. D. Angiolo Maria Cattaneo Novarese .

Soldati.

Sig. Caval di S. Stefano Giambattista Spreti Ravennate .

Sig. Co: Alfonso Forni Modenese .

Sig. Co: Giovanni Zambeccari Bolognese .

Sig. Co: Francesco Magnani Modenese .

Sig. Marchese Pio Enea degli Obizzi Ferrarese .

Sig. Marchese Bartolomeo Bolognini Bolognese .

Sig. Co: Giovanni Ancini Reggiano

Sig. Marchese Senatore Egano Lambertini Bolognese .

Sig.

(XLI)

Sig. Ottaviano Diodati Patrizio Lucchese.

Sig. D. Gaspare Castelli S. Nazzaro della Valtellina.

Sig. Caval. di S. Maurizio Antonio Felice de' Nobili Patrizio Lucchese.

Sig. Co: Girolamo Vimercati Sozzi Bergamasco.

Sig. Co: Giorgio Giusti Veronese.

Giuoca a solo

Ad una , e due Picche.

Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani.

B A L L O T E R Z O.

Rappresentano

Prometeo.

Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani, che balla a solo.

Mercurio.

Sig. Co: Mario Sanviti.

Gli Egiziani.

Sig. Co: Federigo Toccoli.

Sig. Costantino Giropetri.

Sig. Co. Giacomo di Compredon.

Sig. Marchese Giampietro Lucini.

Sig. Co: Ambrogio Pecchio.

Sig. Co: Pio Felice Vezzani

Sig. Marchese Gioseffo Baldini.

Le Intelligenze delle Sfere.

Sig. Marchese Antonio Casali.

Sig. Co: Carlo Giusti.

Sig. Co: Francesco Gabbi.

Sig. Marchese D. Ferdinando Caravaggio.

L'Astrologia.

F.

Sig.

Sig. Marchese Ferrante Agnelli Soardi.

Formano un Ballo a due!

Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani.

Sig. Co: Mario Sanviti.

Nell' Azione Terza.

Giostra di Picche, e Bandiere.

Maneggiano le Picche.

Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani.

Sig. Co: Giovanni Gabbi.

*Sig. Marchese Niccolao Carandini Modenese , Accad. di Lett. e
d' Armi, Segretario dell' Accademia, e Decano del Collegio.*

Sig. Marchese Onofrio Campori.

Sig. Co: Cesare Alberto Malvasia Bolognese , Accad. di Lett.

Sig. Co: Cristoforo Mazzini Ravennate .

Sig. Co: Girolamo Vertova Bergamasco, Accad. d' Armi.

Sig. Marchese Giambattista Davia Bolognese , Accad. di Lett.

Sig. Marchese Antonio di Canossa Veronese.

Sig. Giambattista Olivieri Pesarese . Accad. di Lett.

Maneggiano le Bandiere.

Sig. Gian Michele Gessi Bolognese.

Sig. Co: Giambattista Pigbini Imolese .

BALLO ULTIMO.

Figurano.

I Cavalieri d' Illo.

Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani.

Sig. Co: Mario Sanviti.

Sig. Marchese Onofrio Campori.

Sig.

(XLIII)

Sig. Co: Federigo Tocchi.
Sig. Marchese Giampietro Lucini.
Sig. Co: Ambrogio Pecchio.
Sig. Giulio Ferrari.
Sig. Co: Giovanni Gabbi.

Dopo la Cantata proseguiscono il Ballo ,
e rappresentano
I Giardinieri .

Sig. Co: Francesco Muzzarelli , che balla a solo.
Sig. Co: Graziadio Rambaldi.
Sig. Marchese Annibale Estense Malaspina.
Sig. Costantino Giropetri , che balla a solo.

Le Giardiniere .

Sig. Marchese Gioseffo Baldini.
Sig. Marchese Antonio Casali.
Sig. Marchese D. Ferdinando Caravaggi.
Sig. Co: Francesco Gabbi.

L' Italia .

Sig. Co: Carlo Giusti.

Seguaci dell' Italia .

Sig. Marchese Ignazio di Canossa Veronese.
Sig. Marchese Rinaldo Calori.
Sig. Vincenzo Buonvisi Patrizio Luccese.
Sig. Co: Giacomo di Campredon.
Sig. Co: Pio Felice Vezzani.
Sig. Co: Carlo Carandini Modenese , Accad. di Lettere.

L' Europa .

Sig. Luigi di Porzia Co: del S. R. I.

Seguaci dell' Europa .

Spa:

Spagnuoli .

Sig. Co: Giulio Cesare Vezzani .

Sig. Co: Mario Sanviti .

Franzesi .

Sig. Marchese Onofrio Campori .

Sig. Co: Federigo Tocchi .

Germani .

Sig. Co: Giovanni Gabbi .

Sig. Co: Ambrogio Pecchio .

I L F I N E .

THE GETTY CENTER
1200

1200

THE GETTY CENTER
1200

